NOVEMBER 2026/ISSUE 46



# AGAINST THE SILENCE

# IN THE GARDEN


**03**

Editorial

**04**

Straw Man Army/

DIIV/Regulator Watts

**05**

Panos Alexiadis/Ira Hadžić/

Giannis Arapis

**06**

Fontaines D.C.

**07**

Sabotage/Public Acid

**08**

Ideation/Balistix/Democracy

# EDITORIAL

Ήταν 25 Ιουλίου του ‘81 όταν οι **Kraftwerk** έπαιξαν ζωντανά στο Detroit για την περιοδεία τους πάνω στο άλμπουμ *Computer World*. Το κοινό που την παρακολούθησε ήταν στην πλειοψηφία του Αφροαμερικάνοι και ανάμεσα τους ήταν και ο **Juan Atkins** με την παρέα του. Αυτό το γεγονός έμελλε να αλλάξει την ιστορία της ηλεκτρονικής/χορευτικής μουσικής καθώς ο νέος Juan επηρεάστηκε βαθύτατα από τη μουσική εκείνη της βραδιάς και έβαλε στόχο να την συνδυάσει με τις disco, funk και rock βάσεις του. Με το σχήμα **Cybotron** που συμμετέχει με τον Richard Davis βγάζει το άλμπουμ *Enter* το ‘83 πιάνοντας ακριβώς το σημείο τομή μεταξύ των δύο προαναφερόμενων κουλτούρων και ένα χρόνο μετά με το κομμάτι “Techno City” καταγράφεται για πρώτη φορά επισήμως ο όρος techno που χαρακτηρίζει  ένα ολόκληρο μουσικό κίνημα που ούτε καν στα σπάργανα δεν υπήρχε τότε. Το ‘88 με το προσωπικό του σχήμα **Model 500** κάνει ακόμη πιο ξεκάθαρη την δήλωση αυτή με το κομμάτι “Techno Music” και φτάνουμε στο ‘93 όπου και αποτυπώνεται η σύνδεση της μουσικής της πόλης του στην οποία ο ίδιος ήταν ο κύριος πρωτοπόρος, με το Βερολίνο της πτώσης του Τείχους και της αναζήτησης νέων μορφών έκφρασης, καθώς τότε βγαίνει η συλλογή *Berlin Detroit: A Techno Alliance*. Τα υπόλοιπα είναι ιστορία που καθιέρωσαν έναν ήχο και επηρέασαν τις μουσικές και τα ακούσματα αμέτρητων ανθρώπων. Για όλα αυτά και πολλά παραπάνω χρωστάμε ένα μεγάλο ευχαριστώ για τον οραματιστή **Juan Atkins** που δυστυχώς έχασε την ζωή του πριν δέκα μέρες. Rest in beats!

**ΥΓ.**

Για αυτό το τεύχος θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε την **Dense**, την **La Vida Es Uns Mus Discos** και την **Karl Records** για τις μουσικές προτάσεις. Στα κείμενα ο **Μπάμπης Κολτράνης** εκτός από αυτό με την υπογραφή του **Billy**. Στο εξώφυλλο έχουμε τους **Straw Man Army**.
Τα υπόλοιπα στο https://againstthesilence.com/.

# SKY BURIAL




## STRAW MAN ARMY

Μια από τις πιο ενδιαφέρουσες punk rock μπάντες της εποχής μας τολμά και βγάζει ένα ακουστικό άλμπουμ και το όποιο στοίχημα κερδίζεται άνετα. Οι στίχοι παραμένουν πολιτικοί και ουσιαστικοί, ενώ η μουσική αν και στην αρχή σε ξενίζει με την όλη αλλαγή, στη συνέχεια καταλαβαίνεις ότι υπάρχουν πολλά που μπορεί να σου δώσει. Ταυτόχρονα, για άλλη μια φορά οι **SMA** ασχέτως των επιρροών τους εκφράζουν μια έντονη μουσική προσωπικότητα που σε κάθε τους βήμα παγιώνεται η αξία της. bc

## DIIV

Σε κάθε δίσκο τους οι **DIIV** θα μας προσφέρουν κάτι ποιοτικό και πρωτότυπο. Τι συμβαίνει, όμως, όταν αυτό που βγάζουν δεν ακούγεται και πολύ διαφορετικό όχι από τον προηγούμενο εαυτό τους, αλλά κυρίως από τις βασικές τους επιρροές; Στο νέο τους άλμπουμ βγάζουν την πιο καθαρή και μελωδική πλευρά τους διατηρώντας φρεσκάδα και την ίδια στιγμή τα φαντάσματα των **My Bloody Valentine**, των **Nirvana** κ.α. κλωθογυρίζουν ξυστά γύρω τους. Τα κομμάτια ειδικά στην αρχή παρουσιάζονται πολύ καλογραμμένα, αλλά στη συνέχεια είναι σαν όλα να τυλίγονται από ένα αόρατο σύρμα που τα φυλακίζει στα όρια της σχεδόν pop! bc video video

## REGULATOR WATTS

Τριάντα χρόνια σιωπής μιας μπάντας ισούται με θάνατο. Η μουσική όμως ποτέ δεν πεθαίνει, πόσο μάλλον αυτή που αξίζει. Οι **Regulator Watts** ως γνήσια παιδιά της σκηνής του Washnington D.C. είχαν μια σύντομη διάρκεια ενεργούς παρουσίας εκεί στα nineties ως φυσική συνέχεια των **Hoover** και το καλοκαίρι επέστρεψαν με νέο EP! Οι εκπλήξεις δεν τελειώνουν εδώ, μιας και τα νέα τους τραγούδια ηχούν από τη μια σαν να μην πέρασε ούτε λεπτό από τότε που θέριζαν ως μπάντα, ενώ από την άλλη βγάζουν μια αναπάντεχη φρεσκάδα. bandcamp

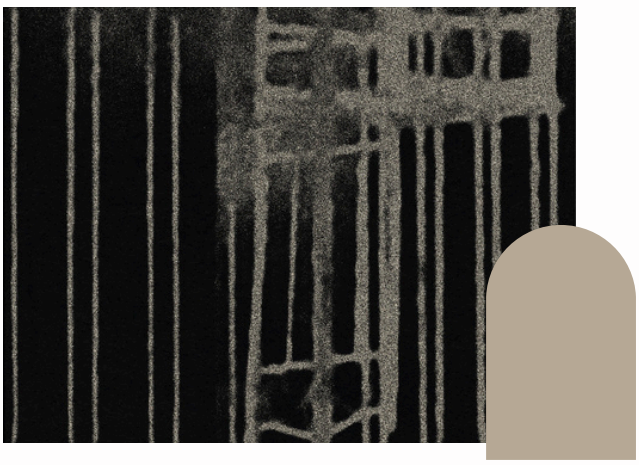
# ALLURE OF THE ELUSIVE

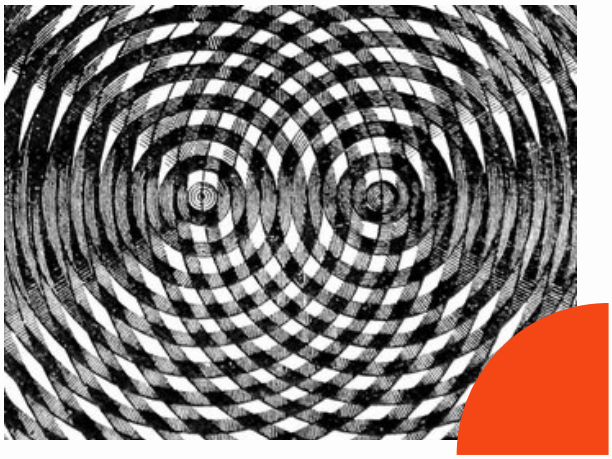


## PANOS ALEXIADIS

Melancholy Museum

Ατυχώς δεν είχαμε ασχοληθεί ενδελεχώς με το προηγούμενο άλμπουμ του **PA** το οποίο μας μάγεψε σε δεύτερο χρόνο και έρχεται το νέο του πόνημα όντας τώρα ψιλιασμένοι. Η νοητή γραμμή του ambient βελούδινου χασίματος συνεχίζεται. Απλώς η ατμόσφαιρα είναι πιο νεφελώδης και μουντή σπάζοντας την όποια βολεμένη στασιμότητα. Νεύρο και συναίσθημα μέσα σε μια φαινομενική άπνοια! bc





## IRA HADŽIĆ

Superposition Of Two Wave-Systems

Ώρα για διαλογισμό! Όχι όμως απ' αυτόν που κλείνεις τα μάτια, αλλά από τον άλλον που κοιτάς τον εαυτό σου ευθεία. Η Βόσνια **IH** με τα γκονγκ της δημιουργεί μια drone ambient που χτυπά χαϊδεύοντας το σώμα. Κύκλοι επί κύκλων κινούνται αργά και σταθερά περικλείοντας έναν ήχο που θυμίζει την γέννηση του κόσμου. Γήινο, αλλά κι απόκοσμο. bandcamp

## GIANNIS ARAPIS

**Κουστωδία**

Τον GA τον γνωρίσαμε με τους **The Coal**, αν και το στίγμα του ξεπερνά όλα τα σχήματα στα οποία έχει συμμετάσχει. Αυτό, ακριβώς, έρχεται να υποδηλώσει η νέα προσωπική του δουλειά όπου οι κιθάρες μιλάνε μια δική τους γλώσσα, οξεία και κοφτερή. Ο πειραματισμός σε όλο το μεγαλείο του, όπως και ο πλουραλισμός στον ήχο ο οποίος και δίνει ταυτότητα σε αυτό το δύσκολο μεν, άκρως ενδιαφέρον δε δίσκο! bc

# DOPAMINE HAMBER
# FONTAINES D.C.



Όλος ο μουσικός κόσμος μιλά για τους **FDC** και αυτό που επαναλαμβάνεται είναι πως πρόκειται για την κορυφαία μπάντα του πλανήτη! Καθόλου τυχαία αυτή άποψη ξεκίνησε να διαδίδεται όταν έκαναν στη μετάβαση στη μεγάλη δισκογραφική εταιρία και το νέο τους άλμπουμ αυτό ακριβώς επιθυμεί να πιστοποιήσει και να κεφαλαιοποιήσει. Το πετυχαίνει άραγε αυτό και αν ναι, πόσο αναίμακτα στο τέλος;

Όσον αφορά το επίπεδο του *Dopamine Chamber, σίγουρα δεν* μιλάμε για ένα αδιάφορο ή αδύναμο άλμπουμ. Πέραν των διαφόρων τρικ που χρησιμοποιούνται για να βγει κάτι φρέσκο, παραμένει δυνατή η φλέβα της μπάντας που γράφει απλές και ψιλοσκοτεινές μελωδίες. Επίσης έχει κερδίσει την ευχέρεια να βγάζει σουξέ που σου τραβάνε την προσοχή, τα οποία όμως εδώ ξεχωρίζουν παραπάνω από ότι θα έπρεπε από το υπόλοιπο υλικό. Τώρα η φωνή του **Grian Chatten** δεν καταλαμβάνει απλώς το κέντρο των συνθέσεων, αλλά το κέντρο αυτό την καλεί να το κάνει για το καλό όλων!

Κάπου εδώ, όμως, τελειώνουν τα καλά νέα και ξεκινά η κάθοδος στην εμπορική λούπα. Δεν είναι μόνο ότι ο ήχος τους έχει λουστραριστεί υπέρ του δέοντος, αλλά και ορισμένες μελωδίες μετά τις πρώτες ακροάσεις ξεχνιούνται εύκολα. Ίσως είναι η απλότητα που τους χαρακτηρίζει και αυτή πλέον γίνεται σε αρκετά σημεία ως και κουραστική. Πιθανόν η ίδια η μπάντα να έχει εγκλωβιστεί στο στυλ που ουσιαστικά ξεκίνησε να χτίζει από το δεύτερο άλμπουμ της και όχι μόνο να μην μπορεί να ξεφύγει από τον αυτοθαυμασμό της, αλλά κατά βάθος να απολαμβάνει αυτόν τον εγκλωβισμό! bandcamp vid vid vid

# SPARK



## SABOTAGE

Δύο χρόνια μετά το εξαιρετικό πρώτο τους 7-ιντσο το τετραμελές σχήμα των **Sabotage** επιστρέφει και αποδεικνύει γιατί θεωρείται ένα από τα πιο υποσχόμενα super groups της γερμανικής D.I.Y. hc σκηνής.
Το ομώνυμο άλμπουμ τους είναι ένα σεμινάριο για το πώς πρέπει να ακούγεται το modern hardcore punk, γρήγορο με τρομερή ποικιλία στις εναλλαγές . Μέσα σε 17 λεπτά, η μπάντα καταφέρνει να εναλλάσσει με απίστευτη φυσικότητα τις καταιγιστικές fast D-beat ταχύτητες με βαριά mid-tempo breakdowns που σε αναγκάζουν να κουνήσεις το κεφάλι.
Η κιθαριστική δουλειά φέρνει ξεκάθαρα το dna της σκοτεινής γερμανικής crust σχολής των **Alpinist** την ώρα που τα φωνητικά ξεχειλίζουν από απόγνωση και οργή. Κομμάτια όπως το “Rodeo Clown, Grains” και το “Rumination” δείχνουν ότι η μπάντα ξέρει να γράφει riff που σου κολλάνε στο μυαλό. Το κομμάτι του mastering το έχει αναλάβει ο Will Killingsworth που δίνει το απαραίτητο αμερικανικό «touch» στον ευρωπαϊκό underground ήχο.
Αν σου λείπουν οι **Alpinist** ή αν γουστάρεις μπάντες όπως οι **Gel**, οι **Slant** και οι **Halshug** το νέο LP των **Sabotage** είναι ο δίσκος που θα έχεις στο repeat για το υπόλοιπο της χρονιάς. Μικρό σε διάρκεια, τεράστιο σε πώρωση. bandcamp *Billy*

## PUBLIC ACID

Αρκετές είναι οι νέες κυκλοφορίες που ήρθαν μέσα στον Οκτώβριο, αλλά αυτή εδώ ίσως να ξεχωρίζει λίγο παραπάνω. Οι **Public Acid** τους οποίους γνωρίσαμε στα μέρη μας πέρσι στο live που έδωσαν στο Naos στην Αθήνα, κυκλοφόρησαν το νέο τους 7" EP με τίτλο *Pay No More* μέσω της Beach Impediment Records, το οποίο μάλιστα είναι ήδη sold out. Τα έξι κομμάτια του δίσκου είχαν παρουσιαστεί αρχικά στο split LP της περιοδείας τους μαζί με τους **Invertebrates**. Η μπάντα συνεχίζει στο ίδιο μοτίβο παραμένει σταθερή στο στυλ της και παραδίδει καταιγιστικές d-beat ταχύτητες με λίγο πιο μεταλλικές κιθάρες. Όπως έλεγε και η γιαγιά μου μια συνταγή που είναι πετυχημένη δεν έχει λόγο να αλλάξει. Και ο συγκεκριμένος δίσκος το επιβεβαιώνει με τον καλύτερο τρόπο. bandcamp *Billy*

# CEO ASSASINATION SQUAD



## IDEATION — HATRED FOR YOUR KIND

Οι **Ideation**, μια από τις πιο δυναμικες μπάντες με καταγωγή από το Tallahassee της Φλόριντας, επιστρέφουν με νέο EP το οποίο κυκλοφόρησε από την Dynastic Yellow Star Label και δυστυχώς φημολογείται έντονα πως θα αποτελέσει το κύκνειο άσμα τους. Η μπάντα μας συστήθηκε το 2021 με το εξαιρετικό *Blunt Instrument Demo* και συνεχίζει με ένα επιθετικό hardcore punk γεμάτο οργή, μηδενισμό και κοινωνική αποστροφή. Πρόκειται για ένα σκληρό και δυνατό επίλογο από ένα συγκρότημα που επιλέγει να κλείσει (;) τον κύκλο του με τον καλύτερο τρόπο. bandcamp *Billy*

## BALISTIX — STARIN' DOWN THE BARREL

Ένα σεμινάριο για το πώς πρέπει να παίζεται το USHC σήμερα από μια μπάντα που αρχίζει να ξεχνάει τα παλιά της παιξίματα στους **Freezeheads** και επιλέγει να πορευτεί στο δρόμο που χάραξαν οι **Poison Idea**. Οι **Ballistix** με το *Starin Down The Barrel* δείχνουν να ξερουν προς τα που να προχωρήσουν. Το EP παρά την απίστευτη ταχύτητα και την λάσπη στην παραγωγή του, έχει κάτι το εκπληκτικό και σου δίνει μια καλή αφορμή για να ασχοληθείς με το τι συμβαίνει αυτή τη στιγμή στην σκηνή του New Jersey. bc *Billy*

## DEMOCRACY — PARTY'S OVER

Η Unlawful Assembly χτυπάει ξανά και αυτή τη φορά έχει κάθε λόγο να κάνει σαματά.
Για όσους δεν είχαν προλάβει να τσιμπήσουν εκείνη τη δυσεύρετη κασέτα που είχαν βγάλει οι **Democracy** το 2021 με μόλις 5 κομμάτια, η επιστροφή τους αυτόν τον Απρίλιο είναι το απόλυτο δώρο. Ξεχνάμε τις πολυπληθείς μπάντες, τις υπερπαραγωγές και ό,τι άλλο ξέραμε. Εδώ έχουμε να κάνουμε με ένα μινιμαλιστικό σχήμα με μόνο δύο άτομα, μια κιθάρα κι ένα σετ τύμπανα. Κι όμως αυτό το ντουέτο καταφέρνει να παράγει αυτό που πολλές μπάντες θα ίδρωναν για να πλησιάσουν. Έδωσα βάση στο παρουσιαστικό κείμενο της κυκλοφορίας, όπου πίσω από το μακελειό της κιθάρας και το ανελέητο σφυροκόπημα των τυμπάνων, η πραγματική ουσία της μπάντας κρύβεται στη φωνή που ξερνάει έναν πολτό από οργισμένους, πολιτικά φορτισμένους στίχους, γεμάτους ουσία, φτύνοντας αλήθειες για την κοινωνική παρακμή και το σαθρό σύστημα που επικρατεί στις ΗΠΑ και γενικά στον κόσμο. Κι αν πιστεύεις ότι το πάρτι τελείωσε είσαι γελασμένος, γιατί τώρα ξεκινάνε όλα. bc *Billy*