

OCTOBER 2026/ISSUE 45



AGAINST THE SILENCE

SOUNDS WE CANNOT HEAR

03

Editorial

04

Helen/Eightycuts/Vanishing

Twin

05

Marta Salogni & Stefano

Pilia/Actress/Bana Haffar

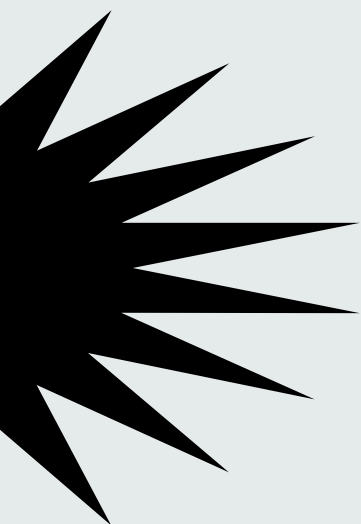
06

Protomartyr

07

Peace Test/Nuits Blanches

EDITORIAL



Περίεργος μήνας ο Οκτώβρης! Υπάρχουν λίγα τραγούδια που τον εξυμνούν κι αυτά διαθέτουν μια γλυκόπικρη υφή. Ο κόσμος τον αποφεύγει νιώθοντας άβολα που βρίσκεται στο μεταίχμιο εποχών, κατέχοντας την ημερομηνία του κλεισίματος της θερινής σεζόν και του κατεβάσματος των χειμωνιάτικων ρούχων από το πατάρι. Οκτώβριος, όμως, είναι και ο μήνας που ξεγείρονται οι ξυπόλητοι και οι αποκλεισμένοι, συμβαίνουν επαναστάσεις που συγκλονίζουν τον κόσμο, αποχωρούν βασιλιάδες και φασιστικές φάλαγγες με ή χωρίς τυμπανοκρουσίες!

Ας μην τον υποτιμούμε, λοιπόν, τον μήνα αυτόν. Πόσο, μάλλον, όταν μιλώντας για μουσική περιλαμβάνει ο συγκεκριμένος που διανύουμε και το τεύχος που μόλις ξεκινήσατε να διαβάζετε τόσα δυνατά άλμπουμ. Ελπίζουμε να βρείτε κι εσείς σε αυτά την γοητεία που μας ώθησε αβίαστα να γράψουμε τις κατά κύριο λόγο ενθουσιώδεις εντυπώσεις μας!

ΥΓ.

Για αυτό το τεύχος θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε την **Kranky**, την **La Vida Es Uns Mus Discos**, την **Maple Death Records** και την **Total Blam Blam** για τις μουσικές προτάσεις. Στα κείμενα ο **Μπάμπης Κολτράνης** εκτός από αυτό με την υπογραφή του **Billy**. Στο εξώφυλλο έχουμε τους **Protomartyr** και στο οπισθόφυλλο την **Liz Harris** AKA **Grouper** από τους **Helen**. Τα υπόλοιπα στο <https://againstthesilence.com/>.

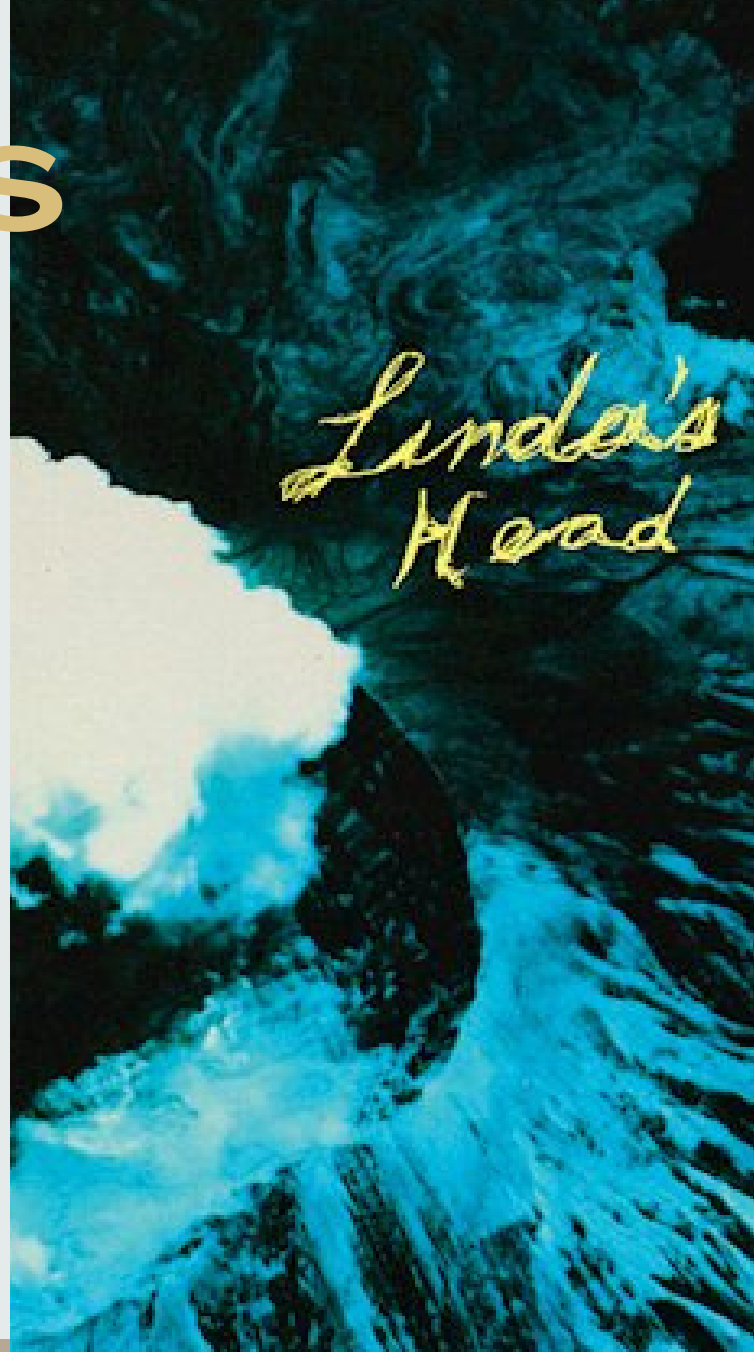


ENDLESS SKY

HELEN

Αυτές οι γλυκιές επιστροφές! Η μπάντα της **Grouper** επιστρέφει δισκογραφικά δηλώνοντας ότι το ντεμπούτο τους προ Πιετίας δεν ήταν μια ανάδελφη στιγμή στη δισκογραφία της. Το περίεργο είναι ότι δεν φαίνεται καθόλου στο τελικό αποτέλεσμα ότι πέρασε τόσος καιρός από τότε, τολμώντας να πω ότι η ποιότητα των τραγουδιών αποτελεί μια μικρή έκπληξη. Αυτή η μίξη του ήχου σχημάτων όπως οι **Sebadoh** με τα διπλά φωνητικά της Liz Harris δημιουργούν έναν άδολο ήχο, αθώο και κοφτερό ταυτόχρονα. Προς το τέλος, μάλιστα, οι τόνοι πέφτουν και ο κύκλος κλείνει γαλήνια.

[bandcamp video](#)



*Linda's
Head*

EIGHTYCUTS

Συνήθως αυτό το νέο κύμα της krautrock και ψυχεδελικής σκηνής ακούγεται κάπως ρηχό, αλλά στο ντεμπούτο των Παριζιάνων **Eightycuts** βρίσκουμε μια όαση ενδιαφέροντος! Τα κομμάτια δεν κυλούν μονότονα, αλλά διακλαδώνονται με ενδιαφέρουσες αλλαγές, ασχέτως αν κάπως μοιάζουν όλα μεταξύ τους. Η προσθήκη του **Frédéric D. Oberland** στο σχήμα προσδίδει βάθος και ξεπέρασμα από τα τετριμμένα σε ένα υλικό για απανωτές ακροάσεις! [bc video video](#)

VANISHING TWIN

Όταν ένα άλμπουμ καλείται *Archives* αναμένεις να ακούσεις κάτι παλιό, ανεπίκαιρο ή και ασύνδετο. Στην ιδιαίτερη περίπτωση των **VT** δεν συμβαίνει τίποτα απ' όλα αυτά, μιας και ο δίσκος μόνο απ' την "ξηρότητα" του ακούγεται σαν να έχουν γραφτεί οι ιδέες του παλαιότερα. Η ουτοπική τους pop παραμένει κι εδώ ευφάνταστη, συνεκτική και καλοπαιγμένη χωρίς όμως να πιάνει τα επίπεδα των προηγούμενων τρομερών δίσκων τους. Βέβαια, χρησιμεύει και ως πρώτη γνωριμία με τον πλούτο τους! [bandcamp vid](#)

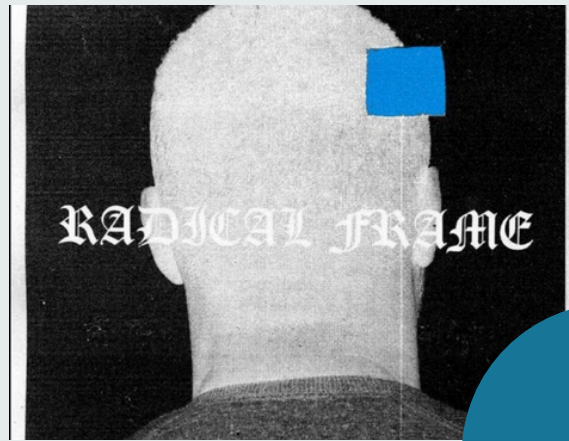
SOPRA L'ACQUE SCAVATE



MARTA SALOGNI & STEFANO PILIA

Phren

Από τους πρώτους ήχους της συνεργασίας των **MS** και **SP** αντιλαμβάνεσαι ότι έχεις μπροστά σου μια δύναμη που θέλει να τρυπώσει στα τρία σου. Οι ανηλεής παραμόρφωση αυτού που ακούς παράγει ένα γλυκό θόρυβο που θυμίζει φαντάσματα να ερωτοτροπούν κάτω από ένα χλωμό φεγγάρι. Ασυνήθιστα μοναδικό το όλο αποτέλεσμα! [bandcamp](#)



ACTRESS

Radical Frame

Ο **Actress** σε άλλη μια δουλειά του αναμειγνύει διάφορα στυλ της ηλεκτρονικής μουσικής αποτυπώνοντας τον σκιάδεξ χαρακτήρα του. Όσο μπερδεμένο κι αν ακούγεται εξ αρχής το νέο του υλικό, εντούτοις το διακρίνει μια απλότητα που στο τέλος σου κολλάει στο αυτί. Αφηρημένο, αλλά και χορευτικό ανά στιγμές, δεν περνά διόλου απαρατήρητο! [bc vid vid vid](#)

BANA HAFFAR

Ancient Future

Η **BH** κατάγεται από τη Σαουδική Αραβία, ζει στον Καναδά και έχει άρρηκτες σχέσεις με την σπουδαία ηλεκτρονική/πειραματική σκηνή του Λιβάνου. Στο δεύτερο της δίσκο στην **Touch** βουτά στα ακόμη πιο βαθιά με τη σύνθεση πειραγμένων ήχων. Δυσπρόσιτο στην αρχή αποφεύγει τις ευκολίες του είδους και σε κερδίζει στη συνέχεια ως ένα όμορφο εν τέλει ερωτηματικό! [bandcamp](#)

HOTEL USONA PROTOMARTYR



Υπάρχει μια μακρά παράδοση στην ροκ μουσική με τα άλμπουμ που διαθέτουν μια συγκεκριμένη θεματική και αποτυπώνουν μια ολοκληρωμένη ιστορία. Όπως όλες οι παραδόσεις, έτσι κι αυτή γεννήθηκε για να σπάσει, αλλά και να κρατηθεί ταυτόχρονα ζωντανή με κάποιο ιδιαίτερο τρόπο. Αυτό ακριβώς κάνουν οι **Protomartyr** με το ολόφρεσκο άλμπουμ τους.

Από τη μια, αυτή η τρομερά υποτιμημένη μπάντα από το Detroit προσεγγίζει με απλότητα και λυρισμό την σύγχρονη σκοτεινή Αμερική παρομοιάζοντας την με ένα παλιό ξενοδοχείο που παραπαίει. Πουθενά δεν υπάρχει η αντίληψη της μεγάλης ιδέας που χαρακτηρίζει τα concept άλμπουμ της κλασσικής ροκ, αλλά στη θέση της βρίσκεται η αίσθηση ότι η μπάντα αφέθηκε να την οδηγήσουν οι εμπειρίες γύρω της και οι ιδέες εντός της στην πηγή της καθολικής έμπνευσης.

Από την άλλη, υπάρχει μια υπόγεια θεατρικότητα που συνέχει τα σημεία ενός καλογραμμένου άλμπουμ.

Προφανώς η τόσο χαρακτηριστική φωνή του Joe Cassy κατέχει κεντρικό ρόλο στην κίνηση των συνθέσεων και κρατά στέρεη μια άλλη μακρά παράδοση των ιστοριών που δεν λέγονται μόνο μέσω της λογοτεχνίας. Κοινώς, στίχοι και μουσικοί σε βάζουν να σκεφτείς απολαμβάνοντας αυτό που ακούς, για αυτό και παρά τις έκδηλες κορυφώσεις του, ο δίσκος αυτός, όπως εξάλλου και όλη η δισκογραφία τους, δεν χρειάζεται σουξέ για να σταθεί αγέρωχο μέσα μας, παρά μόνο τις αισθήσεις μας σε εγρήγορση! [bandcamp](#) [video](#) [video](#)

COMME UN RAPACE

PEACE TEST

Πριν από λίγες μέρες μίλησα με τον φίλο μου τον Austin, που ζει στο Providence. Συζητώντας για το νέο άλμπουμ των **PT** μου είπε: αυτή τη στιγμή είναι η καλύτερη μπάντα στην πόλη. Το Providence έχει μια δυνατή παράδοση στο hc, καθώς από τους **Dropdead** μέχρι τη σημερινή σκηνή, η πόλη συνεχίζει να βγάζει καλές μπάντες.

Οι **PT**, λοιπόν, επιστρέφουν με το *Repercussion*, παραδίδοντας 12 κομμάτια καταιγιστικού και γρήγορου hc που διαρκούν συνολικά μόλις 12 λεπτά. Ο δίσκος βγήκε τον Αύγουστο μέσω της **Delayed Gratification Records** και αποτελεί τον ιδανικό διάδοχο του *Pry*.

Με απίστευτη παραγωγή από τον Trevor Vaughan (**The Rival Mob**, **Wound Man**, **XFilesX**) η μπάντα αποτυπώνει την απόλυτη οργή της και κάνει ένα δίσκο να ακούγεται ανώτερος από τις κλασικές powerviolence ηχογραφήσεις. Ο δίσκος αποτελεί μια γροθιά στο στομάχι και τιμά τις ρίζες της New England σκηνής. Μέσα από οργισμένα ξεσπάσματα που σπάνια ξεπερνούν το ένα λεπτό καταφέρνουν χωρίς πολλά πολλά να γκρεμίσουν τα πάντα στο πέρασμά τους, προσφέροντας 12 λεπτά απόλυτης ηδονής. Τελικά ο Austin ίσως να είχε δίκιο. [bandcamp](#) *Billy*

NUITS BLANCHES

Πριν πέντε χρόνια είχε βγει το ντεμπούτο των **Oi Boys** και είχε ακουστεί αρκετά στην underground γαλλική σκηνή και εκτός αυτής με αυτόν τον coldwave punk ήχο. Πλέον ο τραγουδιστής τους έφτιαξε μια μπάντα με μέλη άλλων συγκροτημάτων της σκηνής και το άμεσο αποτέλεσμα είναι αυτός ο θηριώδης δίσκος. Μπορεί να έχει διάφορες επιρροές, αλλά πραγματικά δεν θυμίζει απολύτως τίποτα με αυτή την ορμή του punk που δένει με μια gothic και shoegaze αύρα. Ορμητικό, με μάτια κλειστά, οδεύει σε μέρη που πιθανόν κανένα άλλο αντίστοιχο σχήμα δεν έχει πατήσει. Να είναι το *Hélas* ο λόγος που θα παρασύρει μια σκηνή προς τα μπρος; Ασχέτως αυτού, ακόμη και ως θραύσμα στο χρόνο αξίζει αυτό το τόσο γεμάτο ντεμπούτο να ακουστεί δυνατά και απανωτές φορές! [bandcamp](#) [video](#)





FARAWAY