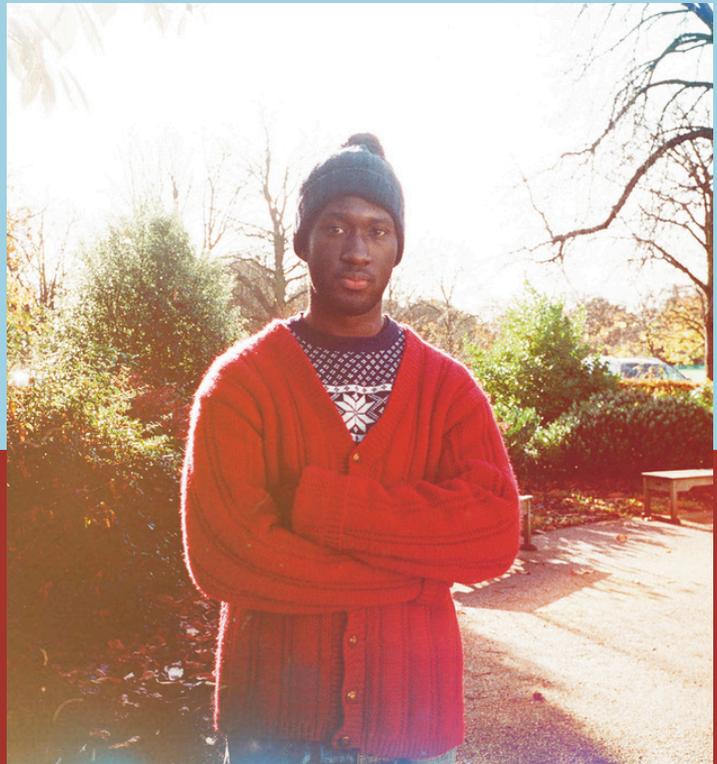
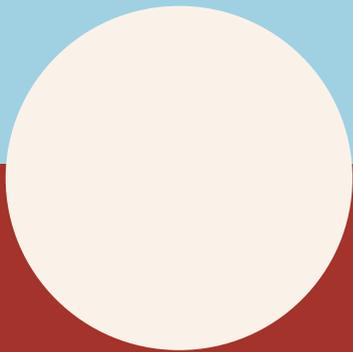


MARCH 2026/ISSUE 39



AGAINST THE SILENCE

CUTTINGS EDGES

03

Editorial

04

Jarboe/Part Time Archivists |

Part Time Forgers

05

kwes./Saba Alizadeh/Rutger

Zuydervelt

04

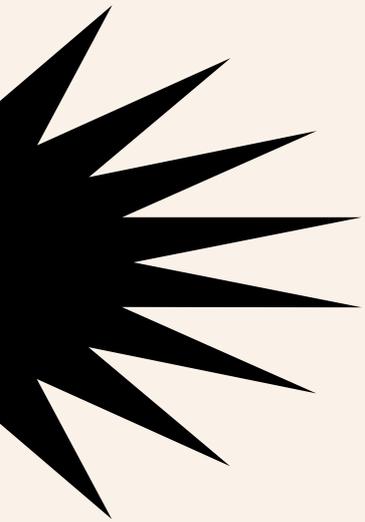
Fugazi

07

Formoli/Chronoboros/

Dry Socket & Violencia Split

EDITORIAL



Ο χρόνος περνά τόσο γρήγορα που δεν καταλαβαίνουμε για πότε έφυγαν οι μέρες του Μαρτίου, για πότε γίνονται sold out συναυλίες που μας ενδιαφέρουν (βλ. **Panos Alexiadis** τον προηγούμενο μήνα και **Laura Jane Grace** αυτόν), για πότε είχαμε “ειρήνη” και τώρα έχουμε πόλεμο, για πότε το κάθε εκεί γίνεται τώρα εδώ.

Το τεύχος αυτό περιέχει στο σύνολο του “περίεργες” μουσικές, κοινώς καθόλου ραδιοφωνικές. Πιθανόν να είναι η ανάγκη μας να εκφραστούν “αλλόκοτα” συναισθήματα, γεννημένα από τα άγχη και την εκκωφαντική σύγχυση της εποχής μας, τα οποία τελικά μόνο μέσω αυτών των μουσικών να μπορούν να βρουν απάγκιο. Ένα απάγκιο όχι εφήμερο που να ψάχνει εύκολες λύσεις (βλ. εύκολες μουσικές), αλλά να κοιτά κατάματα την δύσκολη πραγματικότητα. Όλα αυτά ασχέτως μουσικού είδους ή ύφους. Καλή μελέτη και καλή ακρόαση!

ΥΓ.

Για αυτό το τεύχος θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε την **Necessary Unfold** και την **Consouling Sounds** για τις νέες μουσικές προτάσεις. Στο εξώφυλλο είναι ο **kwes**. και στο οπισθόφυλλο το εξώφυλλο των **Chronoboros**.



VIREO SERENADE

JARBOE

SIGHTINGS

Το σκοτάδι μπορεί να φαντάζει απειλητικό, αλλά ταυτόχρονα τραβηχτικό και ψυχεδελικό. Μια φωνή που μπορεί να εκφράσει αυτό το συναίσθημα είναι της **Jarboe** η οποία στιγμάτισε την πρώτη δεκαετία των Swans και από τότε ακολουθεί μια διακριτική και πιστή πορεία στα *avant garde* ακούσματα. Το νέο της άλμπουμ ακούγεται χαλαρωτικό και ταυτόχρονα επικίνδυνο, σαν μια τυφλή βόλτα στη φύση. Παραλυτική και ταυτόχρονα σωτήρια! [video](#) [video](#)



PART TIME ARCHIVISTS | PART TIME FORGERS

Μια συλλογή υποδηλώνει πολλά περισσότερα από ένα σύνολο κομματιών. Αφήνει ένα συλλογικό αποτύπωμα, μια θραύση στο χρόνο και μια δήλωση για το που βρίσκεται και το που πηγαίνει μια σκηνή τη συγκεκριμένη στιγμή. Η παρθενική κυκλοφορία της εκ Θεσσαλονίκης **Necessary Unfold** αυτό ακριβώς επιθυμεί να πετύχει μαζεύοντας δώδεκα ονόματα της ημεδαπής ηλεκτρονικής μουσικής σκηνής τα οποία μας παραδίδουν φρέσκο υλικό. Εκ πρώτης ακρόασης αντιλαμβάνεσαι αμέσως την εκπληκτική συνοχή του.

Στη συνέχεια διακρίνεις τις επιρροές που οδηγούν σε διαφορετικές συνθετικές καταλήξεις. Σε κάποιες στιγμές η διάθεση είναι ελαφρώς χορευτική, σε άλλες εγκεφαλική, σε κάποιες υπάρχει μια απλότητα και σε άλλες περίπλοκοι πειραματισμοί. Όλα αυτά πάνω σε μια γραμμή η οποία πατά στον αγνό ηλεκτρονικό ήχο. Όσο μάλιστα αυτή η γραμμή παρεκκλίνει από τους νοσταλγικούς ήχους που έχει ως βάση, τόσο πιο ενδιαφέροντα είναι τα αποτυπώματα της. Ιδανική αρχή, λοιπόν, για ένα label και μια επανεκκίνηση της αντίστοιχης σκηνής στα μέρη μας. [bc](#)

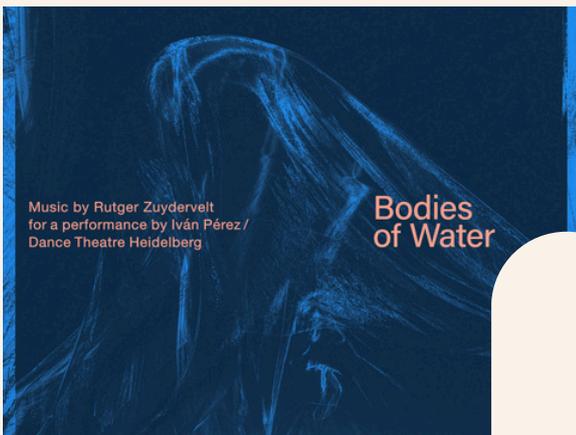
UTOPIAN SEAS



KWES.

Kinds

Υπάρχει κάτι το μαγικό όταν τραγουδοποιοί γράφουν έναν ορχηστρικό/ambient δίσκο μέσα από μια ανάγκη διαφορετικής έκφρασης (βλ. Heather Woods Broderick). Ο Λονδρέζος **kwes.** στο 3ο του άλμπουμ αφήνει τα χαλαρά ρυθμικά του μοτίβα και βγάζει μια έγχρωμη και χειμαρρώδη παράλυση. Ένα μισάωρο ταξίδι μιας αίσθησης ότι ένα καλειδοσκόπιο σε κοιτά αυτό στα μάτια! [bandcamp video](#)



SABA ALIZADEH

Rituals Of The Last Dawn

Το νέο πανέμορφο LP του Ιρανού **SA** αποτελεί μια αφαίρεση πάνω σε μια πρόσθεση. Απογυμνώνεται η έκφραση του από οτιδήποτε ρυθμικό και μένει μια εσωτερική αίσθηση που παραπέμπει στον τίτλο του δίσκου και στον πόλεμο που συμβαίνει στη χώρα του. Ταυτόχρονα συνεργάζεται με δύο Ευρωπαίους μουσικούς φέρνοντας κοντά διαφορετικές φωνές και πολιτισμούς που ποθούν την γαλήνη κάθε αυγής παντού! [bandcamp vid](#)

RUTGER ZUYDERVELT

Bodies Of Water

Ο **RZ (Machinefabriek)** έχει δοκιμαστεί και στο ντύσιμο χορευτικών παραστάσεων και στις αναπαραστάσεις του νερού, οπότε το άλμπουμ αυτό έρχεται να δέσει όλες αυτές τις αισθήσεις σε μια. Ακούγεται ως ολοκληρωμένο και αυτόνομο άλμπουμ με έφεση στις βουτιές σε όχι & τόσο αχαρτογράφητα νερά. [bc](#)

PEOPLE IN HIGH PLACES ARE IN ON THE KILL TAKER

FUGAZI



Κανονικά η εκδοχή ενός δίσκου που απορρίφθηκε από τους δημιουργούς του θα έπρεπε να ηχεί ως ένα τρανταχτό λάθος. Όχι, όμως, όταν αυτοί που το έγραψαν είναι οι **Fugazi** και αυτός που το ηχογράφησε είναι ο **Steve Albini!** Έρχεται το σήμερα, λοιπόν, εντελώς απρόσμενα να φέρει αυτή την εξαίρεση με φρεσκαρισμένο ήχο για να μιλήσουμε για το αποτύπωμα του δίσκου του *In On The Killtaker* από το μακρινό 1993.

Φλασμπάκ πίσω στο '93, ο underground ήχος είναι στο απόγειο του μετά την επιτυχία των **Nirvana**, οι **Fugazi** αρνούνται να παίξουν το παιχνίδι των πολυεθνικών, όλος ο κόσμος περιμένει να δει τι θα βγάλουν μετά το ελαφρώς υποτονικό *Steady Diet Of Nothing*. Η μπάντα αποφασίζει να προχωρήσει πολλά βήματα παραπέρα, δοκιμάζει να ηχογραφήσει έξω από τα νερά της στο στούντιο του **Steve Albini** και το αποτέλεσμα δεν ηχεί όπως θα επιθυμούσαν όλα τα μέρη. Αποφάσεις από κοινού, χωρίς πολλές σκέψεις, με την αυθόρμητη αίσθηση των μουσικών να μη λαθεύει.

Η ηχογράφιση πίσω στη βάση στο **Inner Ear Studio** μας παρουσίασε τότε ένα τολμηρό και τεράστιο βήμα προς την ύστερη, πιο ανοιχτόμυαλη περίοδο της μπάντας. Με την εκδοχή του **SA** τι συμβαίνει; Σίγουρα η άλλη σειρά των κομματιών και η όντως "αδύναμη" εκτέλεση ορισμένων ογκολιθικών συνθέσεων να δικαιολογεί την αρχική απόφαση να μη βγει προς τα έξω τότε αυτό το υλικό, αλλά ούτε αδύναμο το λες, ούτε κάτι σαν demo. Ηχεί κι εδώ τόσο κοφτερό που ακόμη και σήμερα μένεις άφωνος ακούγοντας το. Για την ιστορία τα έσοδα της κυκλοφορίας θα δοθούν στην φιλανθρωπική οργάνωση **Letters Charity**. [bc](#)



LAST CHANCE

ΦΟΡΜΟΛΗ

Οι **Φορμόλη** από το Ακραιφνίο της Λιβαδειάς επιστρέφουν με το 2ο τους άλμπουμ στην **Nothing To Harvest** και δείχνουν ότι έχουν πάρει στα σοβαρά αυτό που κάνουν. Το *Tombs Of Hell* είναι ένας δίσκος γεμάτος ένταση όπου υπάρχει μια αίσθηση μελετημένης καταστροφής σε κάθε κομμάτι.

Οι κιθάρες και το μπάσο αλέθουν με έναν σχεδόν μανιακό τρόπο, ενώ τα τύμπανα δεν αφήνουν τίποτα όρθιο στο πέραςμα τους.

Ο ήχος τους σε παρασέρνει σ'έναν κόσμο σκληρού ανελέητου crust punk με στιγμές που φέρνουν στο νου σου τους θρυλικούς **Disrupt**, σαν τις πιο άγριες στιγμές της παλιάς hardcore σκηνής να ζωντανεύουν μπροστά σου. [bandcamp](#) Billy

CHRONOBOROS

Κύκνειο άσμα για τους **C** και η θηριώδης μουσική τους ακούγεται σαν να ξαποσταίνει για λίγο (βλ. post hc στροφή) πριν να ρίξει μια γερή δαγκωματιά που την νιώθεις στο τέλος του δίσκου. Ανυπομονώντας για τα live τους με αυτό το υλικό που ΠΡΕΠΕΙ να έρθουν άμεσα! [bc](#)

DRY SOCKET/VIOLENCIA

Δύο πολύ καλές μπάντες, οι **DS** από το Portland και οι **V** από την Tijuana κυκλοφόρησαν μέσα στον Νοέμβριο ένα split από την **To Live A Lie Records**, το οποίο έγινε sold out. Οι **DS**, παραμένουν σταθεροί στις αξίες τους και παίζουν αυτό που ξέρουν καλά εδώ και χρόνια: γρήγορο punk Violence. Τα τραγούδια είναι σύντομα σε διάρκεια, γρήγορα ριφ με blastbeats σε ορισμένα σημεία και με κοινωνικοπολιτικούς στίχους.

Από την άλλη πλευρά, οι **Violencia** συνεχίζουν στο ίδιο σκληρό μοτίβο με 3 κομμάτια με raw powerviolence στοιχεία και hardcore punk επιρροές. Τα fastcore σημεία είναι συχνά. Οι στίχοι τους είναι δίγλωσσοι και εστιάζουν σε ψυχολογικά και υπαρξιακά θέματα, όπως εσωτερικός αγώνας, αμφιβολία και αποδοχή του εαυτού.

Πρέπει να το ακούσεις ολόκληρο, γιατί πρόκειται για ένα split που συνδυάζει την ταχύτητα και ενέργεια του hardcore με τη δημιουργικότητα και την προσωπικότητα κάθε μπάντας. [bandcamp](#) Billy

SPLINTER DAYS

