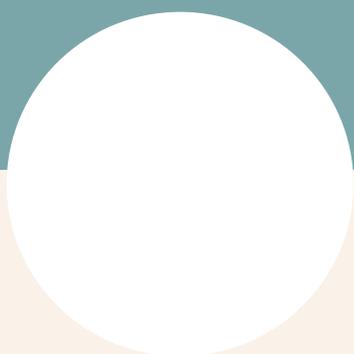


FEBRUARY 2026/ISSUE 38



# AGAINST THE SILENCE

# THEY ARE HERE

## 03

Editorial

## 04

Station Model Violence/The

Messthetics & James

Brandon Lewis

## 05

Protos Orofos

## 06

KMRU/Rafael Anton Irissari/

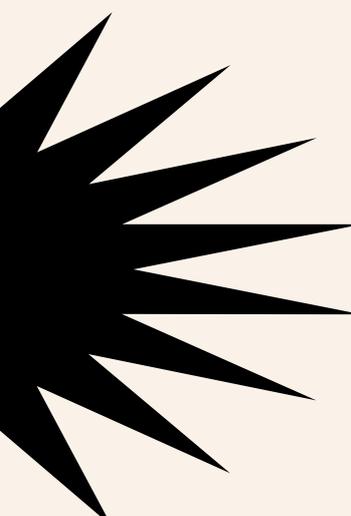
Caterina Barbieri & Bendik

Giske

## 07

Hope?/Converge

# EDITORIAL



Στο έσχατο όριο του Φλεβάρη το τεύχος αυτό έρχεται να δώσει τα ημίφωτα του πάνω στις νέες κυκλοφορίες που πιστεύουμε ότι ξεχώρισαν αυτές τις βδομάδες. Πέραν αυτών είχαμε τον χαμό της **Eliane Radigue**, μιας τόσο σημαντικής πειραματίστριας και πρωτοπόρου της σύγχρονης μουσικής. Μέσω αυτού του γεγονότος όχι μόνο αξίζει να επισκεφτούμε την μουσική της παρακαταθήκη, αλλά και να σκεφτούμε πως μόνο αγνοώντας τις νόρμες και τις επιβολές των γύρω μας, μπορούμε να προχωρήσουμε στην προσωπική μας πορεία και εν τέλει στην όποια κοινωνική κατάθεση. Η **Eliane Radigue** μόνη της, αλλά και μέρος μιας γενιάς γυναικών που αφήφησαν πολλά εμπόδια και όρια της μουσικής έκφρασης από τα sixties και έπειτα, απέδειξε πως τίποτα δεν είναι αρκετό να σταματήσει ένα ανήσυχο πνεύμα Αυτό, λοιπόν, είναι να απτό μάθημα όταν θα σκεφτόμαστε ποιον δρόμο να διαλέξουμε όταν ένας από αυτούς έχει να μας οδηγήσει κάπου πέρα από τα εσκαμμένα και τα σίγουρα.

Σε ένα βαθμό αυτό το χαρακτηριστικό υπάρχει και στις μουσικές που ακολουθούν και ελπίζουμε να υπάρχει εντονότερο σε αυτές που θα ακολουθήσουν στις σελίδες των επόμενων τευχών.

Τέλος, για αυτό το τεύχος ένα ευχαριστώ πάει στον **Alex** από την **Agipunk** και την **Klang Signals** για την βοήθεια.

Υ.Γ.

Πρωτομηνιά θα ανέβει όπως πάντα το πλάνο με τις συναυλίες του μήνα.

Περισσότερα, όπως πάντα, στο: <https://againstthesilence.com/>

Στο εξώφυλλο ο **KMRU** και στο οπισθόφυλλο η **Caterina Barbieri** με τον **Bendik Giske**.



# LEARN TO HATE

## STATION MODEL VIOLENCE

Όσο και να γράφονται υπερβολές για την τωρινή αυστραλέζικη κιθαριστική σκηνή, θα υπάρχουν νέες μπάντες όπως οι **SMV** που θα τραβάνε την προσοχή με την πρώτη αυτιά. Στρωτό post punk που φαντάζει σαν οι **Protomartyr** να παίζουν μόνο σε 4/4. Ευπρόσδεκτα γκάζια και μια ψυχεδελική αίσθηση κάπου στο βάθος όπου κρύβεται κάθε θέα τελικά. [bandcamp](#)



## THE MESSTHETICS & JAMES BRANDON LEWIS

Σαν να μην έφτανε το προπέρσινο τους [άλμπουμ](#) για να καταλάβουμε το επίπεδο αυτής της συνεργασίας, ήρθε και η συνέχιση η οποία φαντάζει ισοπεδωτική! Το τρίο με τα δύο μέλη των **Fugazi** βρίσκει με τον σαξοφωνίστα **JBL** την χρυσή τομή ανάμεσα στη τζαζ και την ροκ χωρίς όμως να θυμίζει αυτά που χωρίζουν τα δύο είδη, αλλά ούτε κι αυτά που έχουμε συνηθίσει να τα συνδέουν. Τουτέστιν, έχουμε ισορροπίες σε διάφορα σημεία, είτε σε free jazz, είτε μέχρι 90's και πίσω ροκ.

Αυτό που μένει είναι μια δύναμη εντελώς νυχτερινή πριν τελειώσουν τα ξόρκια της όποιας τσίτας. Ελεύθερης, μοναδικής και ανεξάντλητης. [bandcamp video](#)  
[video video](#)

# PROTOS OROFOS 15

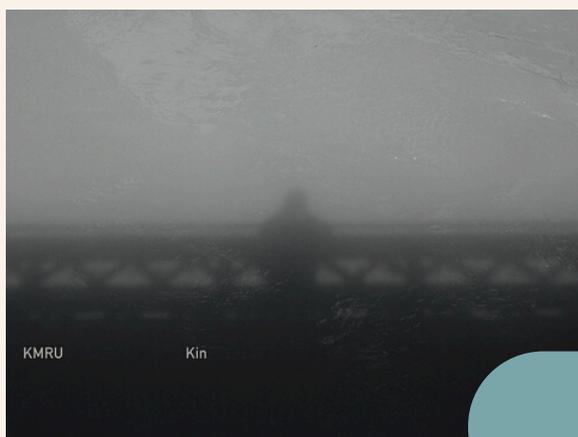
Ετήσια συλλογή με τα ονόματα που έπαιξαν στον **Proto Orofo** πέρσυ.

Εύκολα φαντάζεται κανείς σε ποιον όροφο στεγάζεται ο **Protos Orofos** ανάμεσα σε άλλα γραφεία κάπου στα σκοτεινά δρομάκια της Θεσσαλονίκης, αλλά δύσκολα θα σκεφτόταν ότι έχουν περάσει **19** χρόνια σταθερής πορείας διοργανώσεων αυτοσχέδιων **live** με τη συλλογή αυτή να αποτυπώνει το κατά μια έννοια περσινό πρόγραμμα.

Εδώ δεν μιλάμε, βέβαια, για απλά συναυλιακά δρώμενα, αλλά για την αποτύπωση των περασμάτων ήχων και ρευμάτων σε πειραματικό και ανήσυχο ύφος από τα μέρη μας. Όπως κάθε συλλογή του, έτσι κι αυτή έρχεται να σπάσει τη συνήθεια να ακούμε ή να βλέπουμε κάτι και την επόμενη στιγμή να το έχουμε ήδη ξεχάσει για να πάμε στο επόμενο. Για παράδειγμα, το κομμάτι του **Frédéric D. Oberland** ήταν αυτό που άνοιγε τις περσινές του εμφανίσεις στην ελληνική επικράτεια και η ακρόαση του λειτουργεί ως ένα είδος ντεζαβού!

Ακόμη και τα ίδια τα κομμάτια απλώνονται στο χώρο όχι μόνο ως μουσικά δείγματα, αλλά ως άμεση αίσθηση μιας κοινής εμπειρίας όπως είναι η παρακολούθηση ενός live. Από βόμβους, ατμόσφαιρες βιομηχανικές, αιθέριες αύρες μέχρι το επικό κλείσιμο με τη σύνθεση του **Ilios**, όλα παραπέμπουν σε ένα σχεδόν αδιάτρητο σύνολο φώτων και σκοτών. Συλλογή νούμερο 15, λοιπόν. Να τις εκατοστήσετε, δεν λένε σε αυτές τις περιπτώσεις;! [bandcamp](#)

# BLURRED



## KMRU

### Kin

Πλέον είναι πολύ δύσκολο να φτιάξεις έναν εντελώς δικό σου ήχο όταν υποτίθεται, όλα έχουν παιχτεί. Ο **KMRU** όμως το έχει καταφέρει και ο νέος του δίσκος αποτελεί άλλη μια σπουδή στην ομιχλώδες και αφαιρετική ambient του. Αυτή τη φορά τον βοηθά σε σημεία ο **Fennesz** και μια πιο απόκοσμη, αλλά και συνάμα ανθρώπινη αίσθηση τυλίγει μοναδικά την κάθε ακρόαση! [bandcamp](#)



## RAFAEL ANTON IRISSARI

### Points of Inaccessibility

Ο ήχος αυτής της πυκνής ambient μιλά για αποστάσεις, συνδέσεις, πομπούς και δέκτες στον καπιταλισμό με έναν τρόπο ευαίσθητο. Αρκεί η σιωπή για να αφουγκραστούμε αυτά που μας λείπουν σε αυτά που νομίζουμε ότι μας συνδέουν. Ο θόρυβος μπορεί να μην υπάρχει μόνο ανάμεσα μας, αλλά κυρίως ανάμεσα στα μέσα. [bc](#)

## C. BARBIERI & BENDIK GISKE

### At Source

Όταν σε συναντά η μουσική της **CB** χρειάζεται χρόνος για να αντιληφθείς τον ανεμοστρόβιλο της. Εδώ συνεργάζεται με τον σαξοφωνίστα **BG** για να ξεπεραστούν τα όρια και των δύο. Όντως τα καταφέρνουν, ίσως όχι ως προς την γραφή, αν και στα απαλά μέρη μαγεύουν, αλλά ως προς την εμβάθυνση στον ήχο. [bc](#)

# HOW TO BE NORMAL



## HOPE?

Μετά από μια σειρά μίνι κυκλοφοριών οι Βορειοαμερικάνοι **Hope?** βγάζουν ένα αγνό και παλιομοδίτικο crust ντεμπούτο που δεν εκπλήσσει, αλλά ούτε και αφήνει αδιάφορη την όποια ανυποψίαστη ακρόαση. Με εντελώς πολιτικό στίχο και αισθητική, διπλά φωνητικά και φόρο τιμής σε μπάντες όπως οι **Disfear**, η μπάντα ζει και αναπνέει μέσα σε ένα βαρύ και δυστοπικό παρόν που μετά χαράς αναλαμβάνει να γράψει το κατάλληλο σάουντρακ του! [bandcamp](#)

## CONVERGE

Το νέο άλμπουμ των **Converge** ηχεί σαν μια πλημμύρα επιθετικότητας αυτού του ιδιαίτερου metalcore ήχου τους όπου όλα τείνουν στο κόκκινο, ακόμη και οι στιγμές που η ένταση πέφτει. Βαθιά επηρεασμένοι από αυτά που συμβαίνουν στη χώρα τους βγάζουν ένα οργισμένο υλικό επιστρέφοντας μετά από ορισμένα μέτρια άλμπουμ στα υψηλά στάνταρντ τους. Αυτή η επιστροφή δεν σηματοδοτεί ένα πισωγύρισμα, πάντως, αλλά την συνέχιση μιας πορείας που άλλαξε το hardcore και γενικά τον σκληρό ήχο και διαρκεί τρεις δεκαετίες! Μια πορεία που δεν χωρά νοσταλγία, αλλά μια περίσσεια χόρταση για το τώρα! [bc video](#)



**AT SOURCE**