

NOVEMBER 2025/ISSUE 35



AGAINST THE SILENCE

LIGHT IN A TUNNEL

03

Editorial

04

Radioactivity/Tiny Vipers/

Shlohmo/

05

Kali Malone & Drew McDowall

Claire M. Singer/

Durán Vázquez & Kloob

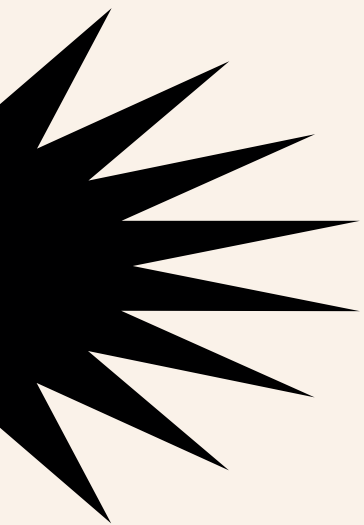
06

Anatellon Tromos

07

No Idols/Ceramik

EDITORIAL



"... Η επίπλαστη θρησκευτικότητα που περιβάλλει σήμερα τα αυθεντικά έργα τέχνης, και που εξαρτάται τελικά από την αγοραστική τους αξία, έχει μετατραπεί σε υποκατάστατο εκείνου που έχασαν οι πίνακες όταν η φωτογραφική μηχανή κατέστησε δυνατή την αναπαραγωγή τους. Η λειτουργία της είναι νοσταλγική. Αποτελεί την τελευταία χειμαιρική διεκδίκηση των διαρκών αξιών μιας ολιγαρχικής, μη δημοκρατικής κουλτούρας. Εάν η εικόνα δεν είναι πλέον μοναδική και αποκλειστική, το αντικείμενο τέχνης, το πράγμα, πρέπει να καταστεί τέτοιο κατά μυστηριώδη τρόπο..." . Αν βάλουμε αντί για πίνακες τους δίσκους ή τις συναυλίες, μετά τα ηρ3 και τα δωρεάν φεστιβάλ, καταλήγουμε, με τον ίδιο τρόπο που αναλύει ο **John Berger** το 1972 στο *Ways Of Seeing*, στα ακριβά βινύλια και στα πανάκριβα εισιτήρια συναυλιών! Η αναφορά δε στην νοσταλγία δίνει μεγαλύτερη ακρίβεια στην όλη περιγραφή που βιώνουμε κοιτάζοντας τα μεγάλα ονόματα να παρελαύνουν σε μεγάλα στάδια ή στα αυτοαποκαλούμενα φεστιβάλ. Αυτά τα ονόματα είναι οι φορείς αυτής της λογικής και όχι οι καθοδηγητές ή επωφελούμενοι της με τη βιομηχανία του θεάματος να δείχνει συνεχώς τα δόντια της. Οι μουσικές που ακολουθούν ξεφεύγουν με τον έναν ή τον άλλο τρόπο από όλη αυτή τη λογική, καθώς κινούνται στο underground άλλες με πολιτικοποιημένο τρόπο, άλλες με ασυνείδητο, αλλά εξίσου φυσικό. Το τι έχουν αυτές να προσφέρουν θα το κρίνετε εσείς ακούγοντας τες. Καλή ακρόαση!

Υ.Γ.

Όπως θα προσέξετε τις τελευταίες σελίδες έχει αναλάβει ο **Billy** που γράφει για 1η φορά στο ATS. Στις πρώτες ο **Μπάμπης Κολτράνης**.

Να ευχαριστήσουμε τον **Brian Foote**, τον **Erik Ed Benndorf** και την **Iron Lung Records** για τις νέες μουσικές τους προτάσεις.

Τα υπόλοιπα, όπως πάντα, στο: <https://againstthesilence.com/>

Στο εξώφυλλο η **Tiny Vipers** και στο οπισθόφυλλο οι **No Idols**.



ANALOG WAYS

RADIOACTIVITY

Τι κι αν έκαναν 10 χρόνια για να βγάλουν νέο δίσκο, τι κι αν παίζουν ένα ντεμοντέ μελωδικό garage punk, τι κι αν έχουν πίσω τους την βαριά παρακαταθήκη των **The Marked Men** ως η φυσική συνέχεια τους, οι **Radioactivity** τα κατάφεραν και πάλι να βγάλουν ένα χορταστικό άλμπουμ. Με μεγάλη επιτυχία τελειοποιούν το σπιντάτο στυλ τους, ρίχνουν την ένταση και την ταχύτητα σε αρκετές συνθέσεις διατηρώντας μια τέλεια ροή στα κομμάτια και κρατώντας το υψηλό επίπεδο τους χάρις στον **Jeff Burke** που αναδεικνύεται ως το καλύτερο κρυμμένο μυστικό του punk τις τελευταίες δεκαετίες. [bandcamp](#)

TINY VIPERS

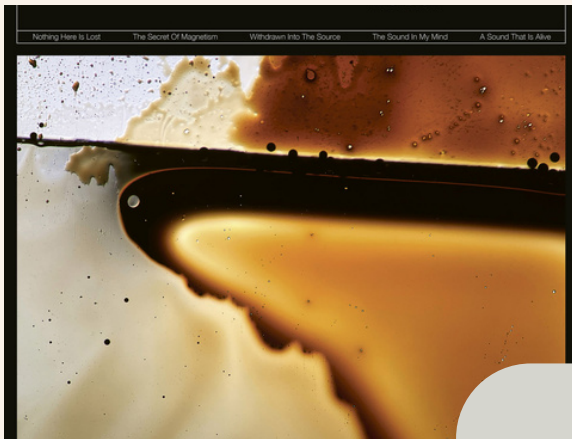
Τα πράγματα με τη μουσική της **TV** είναι σοβαρά μιας και κάπου βρίσκεται μέσα μας ένα μέρος για να υποδεχθεί σαν μαχαιριά ένα τραγούδι της! Πρώτα, όμως, το έβγαλε από την δική της καρδιά με την φωνή και την ακουστική κιθάρα της να είναι το χέρι που μας την προσφέρει. Χαμένοι έρωτες, μόνιμα ερωτηματικά, σιωπές, σπαραγμοί, χαμόγελα ανάμεσα τους και ένας δίσκος που δεν στοχεύει στα αυτιά, αλλά στην ανάσα! [bandcamp](#)



SHLOHMO

Κανένα μουσικό όνομα δεν μπορεί να θυμίσει αυτό που παίζει ο **Shlohmo** γιατί ούτε ο ίδιος δεν προσπαθεί σε κάθε δίσκο να μοιάζει με τον εαυτό του! Προφανώς υπάρχουν κάποια στοιχεία που συνδέουν κάπως κάθε δίσκο με τον προηγούμενο του, αλλά η γραμμή των 4 δίσκων του είναι ανισόπεδη και συνάμα εκπληκτική. Στο *Repulsor* φτύνει στα μούτρα κάθε κανόνα του πως πρέπει να ακούγεται κάτι με beat ή με λούπα. Η έννοια της παραμόρφωσης κάθε ήχου ανοίγει τόσο επικίνδυνα που σε ορισμένα σημεία πέφτει στο κενό. Αν δεν πέσεις όμως πως θα το ψηλαφίσεις; Κι αυτό αφορά και εμάς που νομίζουμε ότι μόνο το ακούμε, αλλά τελικά το βιώνουμε! [video](#) *Μπ. Κολτράνης*

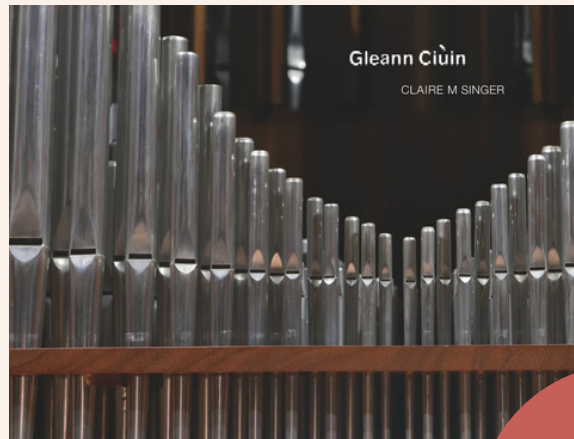
THE SOUND IN MY MIND



KALI MALONE & DREW MCDOWALL

Magnetism

Η **Kali** συναντά τον **Drew** μετά από μια συνεργασία που είχαν στο ραδιόφωνο και όλα φαντάζουν ιδανικά παντρεμένα. Υπάρχει αυτή η βαθύτητα και η αργή ταχύτητα του φυσικού ήχου που χαρακτηρίζει την αισθητική της πρώτης η οποία κουμπώνει τέλεια με τον τραχύ και μυστήριο ηλεκτρονικό σκοτάδι του δεύτερου. Ιδανικό άκουσμα για συννεφιασμένα πρωινά στη πόλη! [bc](#)



CLAIRE M. SINGER

Gleann Ciùin

“...’Ολα κυλάνε ζεστά σαν δάκρυα... καρδιά ανοιγμένη σαν πολύχρωμο λουλούδι...μια παραδεισένια υφή...ηχεί σαν τίτλος τέλους σε μια περιπέτεια με ένδοξο τέλος...” Μοιάζει σαν οι λέξεις που είχαμε γράψει για το ντεμπούτο της **CMS** να ταιριάζουν απόλυτα και στο νέο της άλμπουμ. Ίσως εδώ υπάρχει μια πιο σάουντρακ απόχρωση, αλλά οι θετικές παρενέργειες του ήχου της παραμένουν σταθερές! [bandcamp](#)

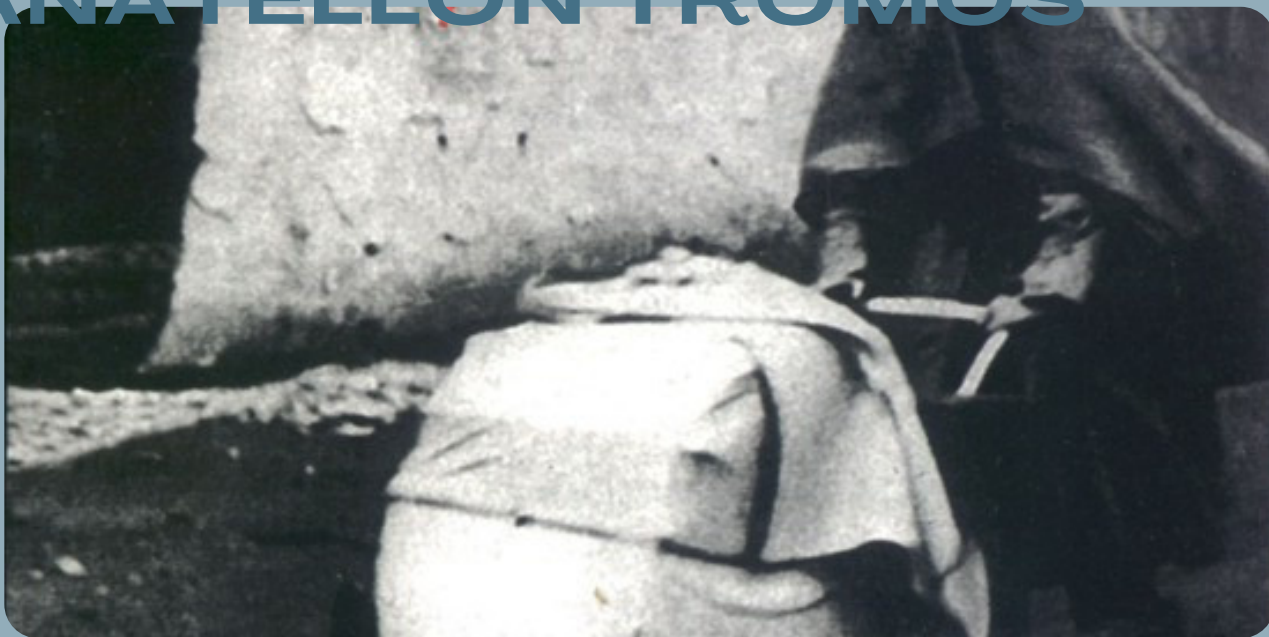
DURÁN VÁZQUEZ & KLOOB

Vinum Sabbati, In the Dawn of Science Fiction

Τι συμβαίνει όταν ένα ντουέτο πειραματιστών από την Ισπανία που γράφει δυστοπική ambient επηρεασμένη από διήγημα του **Arthur Machen**; Η απάντηση στην ακρόαση του ωραίου αυτού δίσκου που θυμίζει αρκετά **Lustmord** με αρκετό χάσιμο επιστημονικής φαντασίας. Θολό και επικίνδυνο! [bc](#)

Μπάμπης Κολτράνης

ΑΝΑΤΕΛΛΟΝ ΤΡΟΜΟΣ



Οι Ανατέλλων Τρόμος είναι μια **hardcore** μπάντα που δημιουργήθηκε το **1998** στην Αθήνα από την Δώρα, τον Μάκη, τον Νίκο, τον Κώστα και τον Σάββα, μέλη των συγκροτημάτων **Ανάσα Στάχτη**, **Χειμερία Νάρκη** (**Hibernation**), **Αρνητική Στάση** και **Ψύχωση**. Οι πρώτες τους ζωντανές εμφανίσεις πραγματοποιήθηκαν στην κατάληψη **Βίλα Αμαλίας**, έναν ιστορικό χώρο που στέγαζε για δεκαετίες τη μουσική και τις ιδέες της αντιεξουσιαστικής σκηνής.

Ύστερα από χρόνια, με πρωτοβουλία της ίδιας της μπάντας, φίλων και συντρόφων, προχωρούν στην επανέκδοση του μοναδικού τους άλμπουμ *Ο Παιδικός Μας Πόλεμος*, ενός δίσκου που άφησε το στίγμα του στη σκηνή. Αυτό συνέβη γιατί αποτύπωσε μουσικά και πολιτικά την ταυτότητα της μπάντας σηματοδύοντας το άτυπο τέλος μιας εποχής έντονα πολιτικοποιημένης ως προς τα εκφραστικά μέσα της *diy* μουσικής σκηνής. Ακόμη και τα ίδια τα τραγούδια ξέφευγαν από *runk/hc*μανιέρες ερωτοτροπώντας με μεταλικούς ήχους!

Από την άλλη, η μπάντα ποτέ δεν σταμάτησε ουσιαστικά να παίζει και να εμφανίζεται σε αυτοοργανωμένα δρώμενα. Αυτή η συνέχεια αποτυπώνεται και στην κυκλοφορία για πρώτη φορά σε βινύλιο του ντεμπούτου τους όπου τα έσοδα από τις πωλήσεις θα διατεθούν για τη στήριξη δομών του κινήματος, σε μια συμβολική, αλλά ουσιαστική κίνηση αλληλεγγύης και συνέχειας της ίδιας στάσης ζωής που χαρακτήριζε πάντα τη μπάντα. Στηρίζουμε με κάθε τρόπο την πρωτοβουλία αυτή.

[youtube](#) [fb](#)

Billy

RATS IN THE WALLS



NO IDOLS Self-titled EP (Iron Lung)

Δεν πρόκειται ποτέ να μιλήσω αντικειμενικά όταν ακούω μια hc μπάντα να παίζει με τέτοια ταχύτητα. Οι **NI** είναι ακριβώς αυτό, μια μπαντάρα που ξεσπά με ένταση και ενέργεια, την οποία πολλοί άλλοι σήμερα έχουν χάσει. Από τα πρώτα δευτερόλεπτα καταλαβαίνεις ότι όταν το hc παίζεται γρήγορα, ωμά και με πάθος δεν υπάρχει περίπτωση να σε απογοητεύσει. Μετά την κυκλοφορία του 1ου demo τους το '24 που μοίρασε υποσχέσεις το νέο τους ep είναι όπως πρέπει: ωμό, καταγιστικό και θα μπορούσε να περιγραφεί με μία και μόνο λέξη «φωτιά», (όπως λέμε και στα μέρη μου). Κυκλοφορεί από την **Iron Lung Records**, ίσως την πιο κατάλληλη εταιρεία για να το φιλοξενήσει. Πέντε κομμάτια σκέτη επίθεση. Οι κιθάρες είναι ισοπεδωτικές, η φωνή ξερνάει οργή και θυμό, το μπάσο συμπληρώνει τον ήχο με βαρύτητα και όγκο και ο ντράμερ κατεδαφίζει τα πάντα σαν οδοστρωτήρας που δεν σταματά. Η μπάντα αποτελείται από μέλη, που έχουν παίξει σε σχήματα όπως **Angel Du\$t**, **Bib**, **Protester**, **Fyzical** και **Truth Cult** κάτι που εξηγεί τον χαρακτήρα και την αυθεντικότητα τους.

Επίσης οι **NI** προέρχονται από διαφορετικές πόλεις των Η.Π.Α. όπως Baltimore, N. Υόρκη και Ουάσινγκτον D.C. και με αυτό το lineup δεν προκαλεί έκπληξη το γεγονός ότι το σχήμα θεωρείται supergroup. bc

CERAMIK You Let This Happen

Οι **Ceramik** επιστρέφουν με ένα σύντομο αλλά καυτό, γεμάτο ενέργεια LP. Σε μόλις 13 λεπτά η μπάντα καταφέρνει να χωρέσει γρήγορα hc ριφάκια, 2-step σημεία και εντυπωσιακά breakdowns που θα ξεσηκώσουν κάθε mosh pit, μαζί με μικρά έξυπνα σόλο. Παράλληλα υπάρχουν και μερικές fastcore εκρήξεις που δίνουν ποικιλία και περισσότερη ώθηση στα κομμάτια. Το αποτέλεσμα συμπυκνώνει όλη τη δύναμη και τη φρεσκάδα του hc σε ελάχιστο χρόνο, αφήνοντας το κοινό να περιμένει πάντα με ανυπομονησία και το επόμενο κομμάτι. Αν σου αρέσουν οι hardcore δίσκοι που συνδυάζουν ταχύτητα με βαρύ groove, τότε αυτό το άλμπουμ είναι για σένα. Οι **Ceramik** δείχνουν ότι μπορούν να χτυπήσουν σαν τανκ στο στομάχι με κάθε κομμάτι. bandcamp. *Billy*

INTO THE SPIRAL

