

JULY 2024/ISSUE 23



AGAINST THE SILENCE

ROOM WITH A MIRROR

03

Editorial/Gigs/New Songs

04

Oh Hiroshima/Les

Skartoi/KRM & KMRU

05

Vanishing Twin

04

Kate Carr/Otto A. Otland/

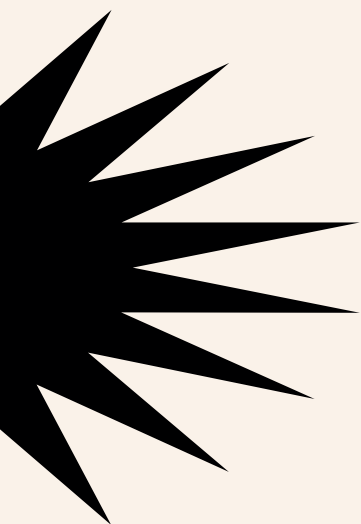
Ard Bit & Radboud Mens

05

Bad Breeding/Negative

Gears/Subdued/Speed

INTRO



Στο μοναδικό μας άρθρο στο against the silence τον προηγούμενο μήνα καταπιαστήκαμε με το **KRAMA Festival** προκαλώντας σε ένα βαθμό συζητήσεις πάνω στην έννοια του μουσικού φεστιβάλ σήμερα. Τι συμβαίνει, όμως, με τα μαζικά συναυλιακά δρώμενα τα οποία μονοπωλούν το ενδιαφέρον τα τελευταία (ειδικά μετά τον κόβιντ) χρόνια; Σε αυτά παρατηρούμε ένα άθροισμα εμπορικών ονομάτων (συνήθως άσχετων μεταξύ τους) με αποκλειστικό γνώμονα την πώληση όσο γίνεται περισσότερων εισιτηρίων. Καμία σύνδεση με το σύγχρονο μουσικό γίγνεσθαι και καμία αλληλεπίδραση με την τοπική σκηνή. Μόνο ένα εμπόριο νοσταλγίας για την ανάδειξη κατεψυγμένων συγκινήσεων εν μέσω θερμών και ανισόρροπων καλοκαιριών.

Πάνω σε αυτή τη λογική η μουσική υποχωρεί από την κεντρική της θέση για να πάρει την θέση της η διασκέδαση. Σε αυτήν το κυρίως show δεν διαδραματίζεται στη σκηνή αλλά κάτω απ' αυτήν. Οι συναυλιαζόμενοι αποκτούν την κεντρικότητα που πιθανόν σε καμία άλλη πτυχή της καθημερινότητας τους δεν απολαμβάνουν και μπροστά σε αυτή τίποτα άλλο δεν έχει αξία, ακόμη και η ίδια η μουσική για την οποία βρίσκονται εκεί. Φτάνει η αγαπημένη τους μπάντα να παίζει τα σουξέ που μαζικά οι θεατές πάνω τους κάτι δικό τους έχουν επενδύσει. Για αυτό γίνεται όλο και πιο συχνό το φαινόμενο των συνομιλιών κατά την διάρκεια συναυλιών (πάνω στην αξιολόγηση του τι είναι πιο σημαντικό εκείνη τη στιγμή), καθώς και η χρήση κινητών για βίντεο που αν καταναλωθούν θα είναι, μαντέψτε, για προσωπική χρήση!

Αν είχαν κάτι να δώσουν όλα αυτά τα μεγάλα θεάματα θα άφηναν μια κάποια καλλιτεχνική παρακαταθήκη, πέραν της καταναλωτικής δίψας για την ατέρμονη συνέχιση τους. Ίσως τελικά η μουσική δημιουργία και ενίοτε η ίδια η ζωή να μη συχνάζει σ' αυτά τα μέρη!

GIGS OF MONTH

13.7 **Salt City Yard Rockers**

Διακοφτό

13.7 - 14.7 **NEW LONG FEST**

Αθλητικό Πάρκο Νέας Μάκρης

14.7 **Pan Pan & Years Of Youth**

Λυκαβηττός

16.7 **Ratos De Porao/The Crucifier**

Arch

27.7 - 28.7 **Days Of Scattering**

Πλατανόδασος Διαλεχτού Μπάτζιος

29.7 **Electric Litany/Johny Labelle**

Great Bear Rooftop Bar

29.7 **The Black Heart**

Procession/Elephant Δημοτικό

Κηποθέατρο Πρέβεζας

NEW SONGS

Béton Armé - L' Union Fait La Force

The Callas - Πλύση Στομάχου

Crows - Bored

FOUDRE! - Visions Of Zūru tetsu

GEL - PERSONA

Kode9 - Eyes Go Black

Movements - Afraid To Die

Mr. Rooster x Auberg1ne - Καλώδια

Poison Ruin - Confrere

Xiu Xiu - Common Loon



DELUGE

OH HIROSHIMA

**ALL THINGS
SHINING**

Η τάση τα τελευταία χρόνια στο post rock ήταν ο ήχος να απομακρυνθεί από τις όποιες νόρμες του. Εντούτοις, ένα ισχυρό κύμα ακολούθησε μια στροφή προς κάτι το πιο συμβατό. Σε αυτό το κύμα ανήκουν οι **Oh Hiroshima** που μάλιστα θα μας επισκεφθούν τον χειμώνα. Ασκούν ένα post rockίζων ύφος το οποίο μπορεί να μην ακούγεται πρωτότυπο και οι συνθέσεις τους να μοιάζουν ελαφρώς μεταξύ τους, αλλά στη γραφή του αριστοτεχνίζει! Καλοφτιαγμένες μελωδίες, ρεφρέν, κουπλέ, εκρηκτικά φινάλε, ελαφριά μελαγχολία, αδιόρατες συγκινήσεις, όλα σε υπεραρκετές δόσεις.
[bandcamp vid](#)



LES SKARTOI!

**ONE DROP
OF SKA**

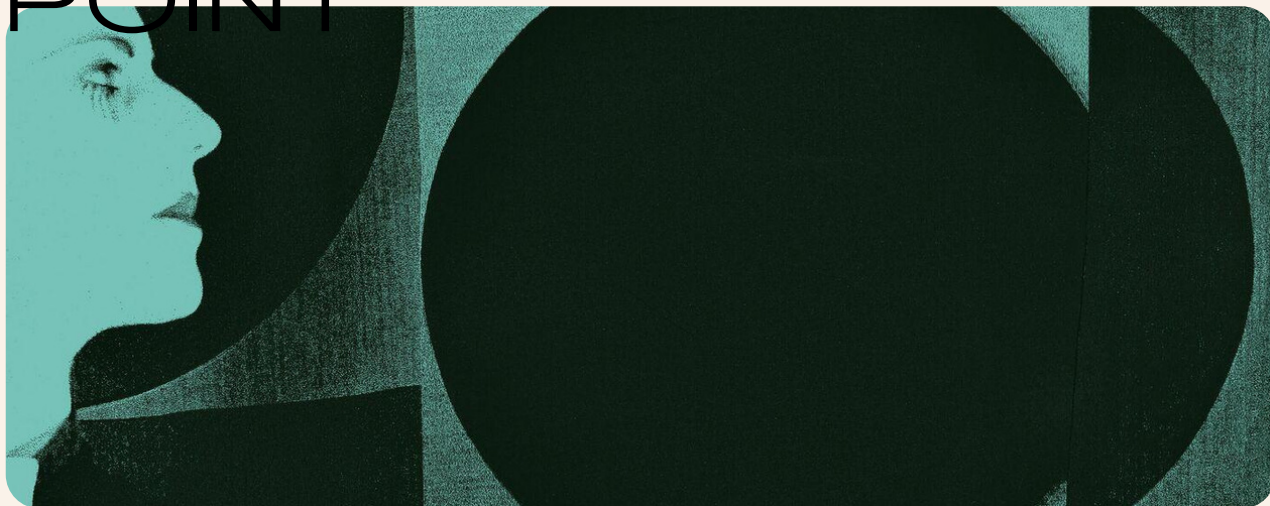
Εδώ και είκοσι χρόνια οι **LS** από το Αίγιο ασκούν ένα αρχέτυπο ska που θυμίζει τους τρομερούς **Skatalites**. Η βασική έκπληξη είναι ότι με εξαίρεση τα αντρικά φωνητικά, πουθενά το ηχητικό αποτέλεσμα δεν θυμίζει κάτι το ντόπιο που να συνδέεται με τη δύσμοιρη ελληνόφωνη ska-reggae σκηνή. Το επίπεδο από εκτελεστικής και συνθετικής άποψης φαντάζει ικανοποιητικότατο και η άρτια φωνή της τραγουδίστριας αναδεικνύει ακόμη περισσότερο τις αρετές της μπάντας. [bandcamp](#)

KRM & KMRU

DISCONNECT

Η σύμπραξη των **Kevin Richard Martin** και **KMRU** φαντάζει σαν μια κίνηση όπου δύο ποτάμια συναντιούνται και γεννούν ένα νέο ρέμα. Ενώ τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και των δύο είναι παρόντα (σκοτεινή post-dub του **KRM** και νεφελώδη ambient του **KMRU**) το αποτέλεσμα τα ξεπερνά αφήνοντας πάντως μια οικεία αύρα. Δύο θέματα που ξεμακραίνουν σε τρεις διαφορετικές εκτάσεις αντίστοιχα με τον κοινό παρανομαστή να αλλάζει χωρίς να κινείται παρά μόνο εντός μας.
[bandcamp](#)

LANGUAGE IS A CITY VANISHING POINT



Πόσα χρόνια χρειάζονται να περάσουν για να θεωρηθεί κάτι κλασσικό; Ποιος άραγε το αποφασίζει; Σίγουρα όχι μια ανώτερη δύναμη. Η υποκειμενική μας ματιά έρχεται για άλλη μια φορά να τα καθορίσει όλα, μιας και η ακρόαση της μουσικής ξεκινά και καταλήγει πάντα κατά μόνας. Τι συμβαίνει, όμως, όταν κάτι ακούγεται ήδη κλασσικό με του κυκλοφορεί; Γιατί το δεύτερο άλμπουμ των **VT** από το όχι και τόσο μακρινό 2019 αποτελεί ένα τεράστιο βήμα σύνθεσης εμπειριών, επιρροών και μουσικών φωνών.

Με το *The Age Of Immunology* η πολυσχιδής αυτή μπάντα πραγματικά απογειώθηκε καλλιτεχνικά γνωρίζοντας πλέον που να πατά και πότε να αιωρείται πάνω από την όποια θέση της. Δικαίως η Fire Records επέλεξε να κυκλοφορήσει ξανά το συγκεκριμένο άλμπουμ τους, καθώς αυτό ακόμη ξεχωρίζει από τα υπόλοιπα τρία τους για την τόλμη και την συνθετική γραφή του. Στην επανέκδοση του πρόσθεσε, μάλιστα, ένα εντελώς “νέο” άλμπουμ με διαφορετικές εκτελέσεις ορισμένων αρχικών συνθέσεων του άλμπουμ.

Αυτές αποτέλεσαν και τον λόγο που αυτή η επανακυκλοφορία θεωρήθηκε άξια για να αφιερωθούν σε αυτήν οι γραμμές που μόλις διαβάσετε. Εδώ κατατίθεται μια νέα οπτική όχι μόνο φρεσκάροντας τις παλιές ακροάσεις, αλλά και προσθέτοντας νέες θεάσεις τους. Σε σημεία πιο βατές, σε άλλα πιο ψυχεδελικές, πάντα με μια άνεση να ξεκουράζουν τις αισθήσεις μας. Αν η αξία μιας επανακυκλοφορίας αποτυπώνεται στην αποκάλυψη εκ νέου ενός σημαντικού και όχι τόσο ευρέως διαδεδομένου έργου, τότε η ετούτη στέφεται ως η κορυφαία για φέτος! [bandcamp](#) [video](#) [video](#) [video](#)

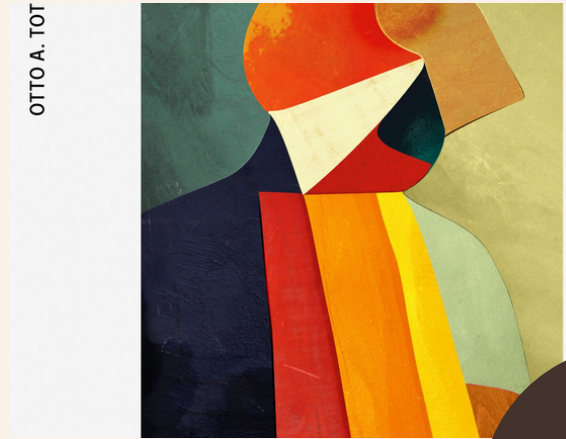
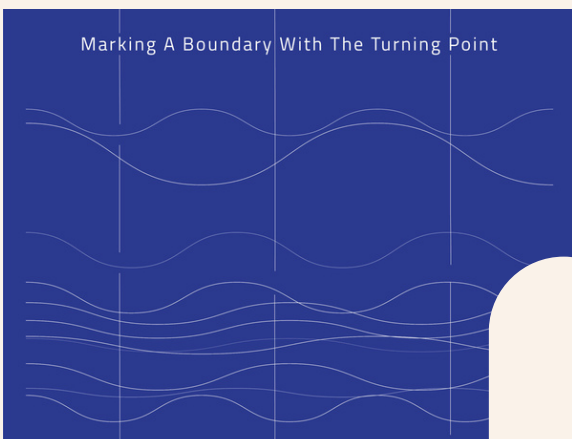
DAYS AFTER



KATE CARR

Midsummer, London

Η **KC** μέσα απ' την καταγραφή των ήχων μιας θερινής λονδρέζικης μέρας από την αρχή ως το τέλος της, αποτυπώνει κάτι παραπάνω από την ίδια την ζωή στην πόλη. Οι ηλεκτρονικοί ήχοι που συνοδεύουν τις εξωτερικές ηχογραφήσεις της αναδεικνύουν το ίδιο το αστικό αντίκτυπο στις αισθήσεις της. Ένα αντίκτυπο χειμαρρώδες, διακριτικό, αυθόρμητο και ισάξιο μιας ιστορίας χωρίς λόγια! [bandcamp](#)



OTTO A TOTLAND

Exin

Ο Νορβηγός αυτός μουσικός μας είναι γνωστός τόσο από τις προηγούμενες προσωπικές του δουλειές, όσο και από τη συμμετοχή του στους **Deaf Center**. Το ενδιαφέρον στο νέο του δίσκο έγκειται στη διάθεση του να μην εγκλωβιστεί σε neoclassical μονοπάτια και το ακόμη πιο ενδιαφέρον βρίσκεται στην άδολη του ευστοχία. [bandcamp](#)

ARD BIT & RADBOUD MENS

Marking A Boundary ...

Υπάρχει η ραστώνη που χαρακτηρίζει τα καλοκαίρια και αυτή η αίσθηση βύθισης εντός της. Όχι ως δροσερή βουτιά παύσης του χρόνου, αλλά ως ενατένιση ενός υπαρξιακού βυθού. Αυτό ακριβώς το συναίσθημα κυριαρχεί στη συνεργασία των **AB** και **RM** όπου ρυθμός και ατμόσφαιρες γίνονται ένα πλησιάζοντας το κανένα, το ποτέ και το πουθενά των άγνωστων πτυχών μας. [bandcamp video](#)

PROFIT OR LIFE



BAD BREEDING

Συμβαίνουν τόσα πολλά στα αυλάκια του νέου δίσκου των **BB** όπου οι λέξεις γίνονται σκέψεις, οι στίχοι κραυγές και οι νότες αποκτούν την πολιτική διάσταση που τους αναλογεί. Οι anarcho punk επιρροές έρχονται να συνδεθούν με το hc του σήμερα για να γεννήσουν ένα νέο θόρυβο. Η αισθητική του άλμπουμ αναδεικνύει την σοβαρότητα και την υποχρέωση να μιλήσουν για το παρόν της ιστορίας που δεν σταματά να μετρά πτώματα. Πτώματα που κείτονται έξω από την πόρτα μας ή και τα δικά μας που κυνηγάν χαμένα όνειρα στον δικό τους χαμένο παράδεισο. [bc](#) [video](#) [video](#) [vid](#)

SUBDUED

Οι Λονδρέζοι **Subdued** επιστρέφουν δισκογραφικά με ένα άλμπουμ γεμάτο σκοτεινές αναγνώσεις. Ακούγοντας τον και διαβάζοντας τους στίχους νιώθεις ότι όσο προχωρά, τόσο περισσότερο καταβυθίζεσαι σε μια όλο και πιο ερεβώδης πραγματικότητα. Μουσικά θυμίζουν τους **Subhumans** και εν τέλει κάπως έτσι φανταζόμαστε να ηχεί μια αντιπροσωπευτική anarcho punk μπάντα του σήμερα. [bc](#)

NEGATIVE GEARS

Το ντεμπούτο των Αυστραλών **NG** δεν ήρθε από το πουθενά, καθώς είχε προηγηθεί το αξιόλογο πρώτο τους EP προ πενταετίας, αλλά ομολογουμένως το νέο χτύπημα τους ξεπερνά όλες τις υψηλές μας προσδοκίες. Ένας άγριος άνεμος παρασέρνει τον post punk ήχο τους οδηγώντας τον σε έναν ανεμοστρόβιλο! Όλα ακούγονται καθαρά μα και βρώμικα, τέλεια ενωμένα και ξερά σαν την αλήθεια που φοβάσαι να προσεγγίσεις, αλλά θα σε διαλύσει αργά ή γρήγορα! [bandcamp](#) [video](#)

SPEED

Οι Αυστραλοί **Speed** με το φρέσκο ντεμπούτο τους μετά το προ διετίας EP τους, τραβούν με εντυπωσιακό τρόπο την προσοχή μας. Φανταστείτε τους **Terror** σε πιο εξελιγμένη μορφή και με πιο γουστόζικες ενορχηστρώσεις. Βγάζουν μια επιθετικότητα λες και παίζουν σε συναυλία, τόσο μεστοί εκτελεστικά που σε σημεία αναδεικνύονται ως βιρτουόζοι των οργάνων τους, δεν έχουν μπροστά τους μόνο το μέλλον, αλλά πλέον και ένα λαμπρό παρόν! [bc](#) [video](#) [video](#)

VACANT PARADISE

